



ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА



Ежегодная международная научная конференция

«Конструирование человека - V»

на тему:

«Антропология обратной перспективы»

Кафедра философской антропологии философского факультета
МГУ имени М.В.Ломоносова

Москва

30 ноября 2023 года

Дата проведения: **30 ноября 2023 года**

Время проведения: **14.00 - 20.00 (по Московскому времени)**

Место проведения: **философский факультет МГУ имени М.В.Ломоносова**

Конференция проводится в дистанционном режиме на площадке Zoom. Ссылка для участников конференции предоставляется по запросу на адрес nnrostova@yandex.ru (с указанием ФИО, должности, места работы/учебы).

Организаторы:

- Философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова;
- Кафедра философской антропологии философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова;
- Московская антропологическая школа;
- Междисциплинарная научно-образовательная школа Московского университета «Сохранение мирового культурно-исторического наследия».

Цель конференции: исследовать стратегии современного дискурса философии искусства; раскрыть концепт иконического мышления и показать философский смысл «Троицы» Андрея Рублева в контексте ее перенесения из музейного пространства в храмовое.

Направления работы конференции:

- о соотношении философии, религии и искусства;
- философский смысл визуального поворота в культуре;
- о типах мышления: иконическое, символическое, понятийное, метафорическое, клиповое;
- феномен «умозрения в красках»;
- о философском различии иконы и картины;
- антропология иконы;
- феномен обратной перспективы: от эстетики к антропологии;
- философские проблемы семиотики иконы;
- философия «Троицы» Рублева;
- «Троица» Рублева в контексте русской культуры: философский и символический смысл перемещения иконы из музея в храм;
- иконы нового мира и «Черный квадрат» Малевича.

Регламент: Доклад – 15 мин. Обсуждение доклада – 5 мин.

По организационным вопросам обращаться к Ростовской Наталье Николаевне - nnrostova@yandex.ru

Программа

Ведущие:

Ростова Н.Н. (д.ф.н., проф. философский факультет МГУ)

Данилов В.Н. (к.ф.н., доц., философский факультет МГУ)

В **дискуссии** принимает участие **Филипп Сэр** (философ, историк искусства, профессор Бернардинского колледжа, Париж, Франция)

Тома Сабурен (доктор философских наук, профессор факультета искусств Университета Пикардии, Амьен, Франция) – Понятие образа и его двойной смысл в иконе «Христос Пантократор» из монастыря святой Екатерины Синайской и в картине «Спаситель мира» Леонардо да Винчи

Гиренок Федор Иванович (д.ф.н., проф., заведующий кафедрой философской антропологии философского факультета МГУ, Москва, Россия) – Философия «Троицы» Рублева

Амината Аленская (музыкант, философ, Париж, Франция) – Искусство как область восхождения человека к своему высшему «Я». Религиозно-философские обоснования

Жаров Андрей Павлович (иконописец, кандидат искусствоведения, доцент ФЦИ при СПбДА, Минск, Белоруссия) – Пропорции в изображении Святых. Антропология, эстетика и традиция (на примере учебных рисунков Н.М. Зиновьева)

Ростова Наталья Николаевна (д.ф.н., проф., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Две иконы XX века

Данилов Вячеслав Николаевич (к.ф.н., доц., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Спасение козы. Мозаики с животными в Сан-Витале (Равенна) и толкование на Мф.: 25:31-46

Эрдман Генрих Викторович (бакалавр 4 г.о., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Новое видение и абстрактные формы Александра Родченко

Холоднова Ксения Николаевна (аспирант 2 г.о., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Сокровенное в иконе

Журавлева Юлия Валерьевна (магистр 1 г.о., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Прямая и обратная перспектива: от философии к психопатологии

Кон Вячеслав Александрович (аспирант 3 г.о., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Теневое сознание в моделировании философской антропологии

Сацукевич Анна Игоревна (аспирант 2 г.о., философский факультет МГУ, Москва, Россия) – Абстракционизм как ненарративная форма мышления